

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для воспитанников с 5 го по 7-ой годы жизни. |
| Нормативные документы | 1. Федеральным законом от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; 3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629; 4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; 6. Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» 7. Устава ДОУ; 8. Положения о предоставлении дополнительных платных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад №33 «Золотой петушок». |
| Целевая группа | Воспитанники с 5-го по 7-ой года жизни |
| Срок реализации программы | 2 года |
| Направленность программы | **По содержанию данная программа является** художественно-эстетической |
| Цель, задачи программы | **Цель программы**: Развитие стремления к творческой деятельности для самовыражения и самореализации личности детей, подготовка руки ребенка к письму.  **Цель программы 1 года обучения**:  Создание условий для художественно - творческих способностей детей в области изобразительного искусства.  **Задачи**:   1. Формирование интереса и потребности в самостоятельном художественном творчестве и способности к экспериментированию. 2. Формирования специальных умений и навыков при создании разнообразных художественных образов. 3. Обучение сравнению предметов по величине, форме, передачи особенностей формы предметов. 4. Расширение знаний об объектах, изображениях, языка искусства, способов творческих действий. 5. Развитие глазомера, чувства пропорции, чувства цвета, чувства линии симметрии, произвольные действия. 6. Развитие интереса к разным жанрам и видам произведений искусства. 7. Воспитание усидчивости, трудолюбия.     **Цель программы 2 года обучения**:  Создание условий для развития интереса и потребности в самостоятельном творчестве, способности к его осуществлению.  **Задачи:**   1. Формирование познавательного интереса к народному искусству и народным традициям. 2. Развитие чувства цвета, объема, пропорций, цветового ритма, гармонии цвета, образного мышления, фантазии. 3. Развития мелкой мускулатуры пальцев рук. 4. Развитие целеустремленности направленности на конечный оригинальный продукт. |
| Ожидаемые результаты | Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.  **К концу первого года обучения дети будут знать:**   * изобразительные материалы; * основу композиции; * жанры и виды произведений искусства; * виды декоративно-прикладного искусства; * имена художников определенного периода их картины, факты из истории изобразительного искусства.   **Уметь**:   * работать с изобразительными материалами, бережно относиться к ним; * пользоваться приемами и средствами композиции, методами работы над композицией; * владеть ритмом в композиции; * различать произведения народных промыслов: дымковской игрушки, гжели, хохломы, филимоновской росписи; * выполнять работу в определенных видах и жанрах изобразительного искусства; * общаться со сверстниками в коллективе; * ответственно относиться к порученному делу; * доводить начатое дело до конца.   **К концу второго года обучения дети будут знать:**   * изобразительные материалы; * приемы смешивания основных и дополнительных цветов; * элементы линейной и воздушной перспективы, * жанры и виды произведений искусства; * виды декоративно-прикладного искусства; * нетрадиционные техники рисования.   **Уметь**:   * работать с изобразительными материалами, бережно относиться к ним; * использовать в работе знания о воздушной и линейной перспективе; * использовать полученные знания в своей работе; * различать произведения народных промыслов: дымковской игрушки, гжели, хохломы, городецкой росписи; * работать в определенных видах и жанрах изобразительного искусства; * общаться со сверстниками в коллективе; * ответственно относиться к порученному делу; * доводить начатое дело до конца. |

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Страницы** |
| **I РАЗДЕЛ** | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| **1.1** | Направленность дополнительной общеразвивающей программы | 4 |
| **1.2** | Нормативно-правовая база программы | 8 |
| **1.3** | Обоснованность программы | 9 |
| **1.4** | Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы | 11 |
| **II РАЗДЕЛ** | ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | 13 |
| **III РАЗДЕЛ** | СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 16 |
| **IV РАЗДЕЛ** | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ | 19 |
| **4.1** | Календарный учебный график реализации Программы, формы и режим занятий | 19 |
| **4.2** | Материально-техническое обеспечение программы | 19 |
| **4.3** | Информационно-методические условия | 20 |
| **4.4** | Оценочный материал программы | 20 |
| **V РАЗДЕЛ** | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 21 |
| **Приложение 1** | Календарно-тематическое планирование программы | 22 |

**I РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

1. Данная программа художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны, приобретают практические навыки изобразительного творчества.
2. Мировоззренческой установкой современного образования является ориентация на творчество, развитие в каждом человеке творческой самостоятельности в избранном виде деятельности. В деятельности происходит развитие разнообразных способностей, отношения к миру, умений, способствующих совершенствованию личности дошкольника.
3. Программа « Юный художник» разработана в соответствии с парциальной программой художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности ( формирование эстетических отношений к миру « Цветные ладошки» И.А Лыкова, 2091 год.
4. Приобщение детей к изобразительному творчеству осуществляется через формирование устойчивого интереса и потребности в изобразительной деятельности, возбуждение эмоциональной сферы, переживание и на этой основе создание комплекса условий для осуществления самостоятельных творческих действий по созданию оригинального, самобытного образа.
5. Рисование – продуктивный вид деятельности, дающий ребёнку зримые и осязаемые результаты. Полученный продукт можно увидеть самому, его интересно показать другим. Благодаря этому ребёнок чувствует себя созидателем и испытывает удовлетворение и гордость по поводу своих достижений. Таким образом, изобразительная деятельность создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир. Формирование такой личности является результатом участия ребёнка в творческом процессе, что связано с непрерывным ростом человеческого в человеке, обеспечивающим ребёнку постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний, многих психических процессов.
6. Настоящая программа по изобразительному творчеству направлена на подготовку детей к школе, на развитие у дошкольников разнообразных способностей - как художественных (художественный вкус, эстетическая оценка, эстетическое суж­дение, положительное отношение к окружающему, к искусству, к художественной деятельности), так и интеллектуальных.
7. Занятия в программе спланированы по возрастам (три возрастные группы), с последующим углублением и усложнением соответственно возрасту детей.
8. Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

**Актуальность.**

Педагогическая целесообразность программызаключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста старшей и подготовительной к школе групп, на 2 года обучения. Полный объем учебных часов – 30 часов (1 занятие в неделю) в том числе:

1 год обучения: теория 4 часа, практика 26 часов

2 год обучения: теория 4 часа, практика 26 часов

Форма обучения очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Со старшей группы, начинают происходить кардинальные изменения организма. Усложняются и развиваются психические познавательные процессы – мышление, память, волевая и нравственная сфера. Изобразительные действия становятся более точными, уверенными и смелыми, самостоятельными, разнообразными, обобщенными, творческими. На этом этапе педагогу необходимо направить свою деятельность на обеспечение перехода мотивации ребенка от любопытства к любознательности, потребности в познании. В этом возрасте необходимо учитывать деятельный подход к воспитанию, развитию, средствами изобразительной деятельности. Дети, вовлекаются в продуктивную творческую деятельность, где выступают, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым через включение в освоение художественного опыта, с другой стороны, ребенок пробует себя в качестве художника – творца, что требует от него творческого воображения и осмысления действий, умения применять опыт в новых условиях, ответственно относиться к собственной деятельности и к получаемому изобразительному продукту.

В процессе занятий дети знакомятся с различными произведениями искусства: живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Рассматривая произведения искусства, ребенок знакомится с возможностями различных материалов, техник, средств художественной выразительности, которые он может использовать при создании собственных образов (линия, цвет, композиция). В изобразительной деятельности ребенок создает плоскостное изображение образа, а в лепке – объемное, которое в дальнейшем также включается в изобразительную деятельность. Объемный образ в изобразительной деятельности расписывается, или активно дополняется различными деталями. Применение натуральных природных материалов при изготовлении творческих работ оказывает благоприятное влияние на умственное развитие ребенка, поскольку именно природа влияет на развитие творческих задатков, на развитие его мышления, способствует гармоничному и полноценному развитию личности ребенка.

Программа позволяет реализовать индивидуальные пути развития ребенка посредством отбора видов работ в зависимости от способностей, наклонностей, потребностей, сформированных ЗУН личности обучающегося. Получить новое качество обучающегося за счет развития общих компетенций.

Реализация программы позволяет создать условия, расширяющие круг заинтересованных и активных субъектов образовательного процесса. Общение родителей, педагога и детей создает благоприятные условия для формирования у обучающихся компетенций, связанных с решением коммуникативных, социальных, практических проблем в жизни.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить ребёнка к творчеству, развить стремление к творческой деятельности.

Одним из путей удовлетворения потребности общества является развитие в каждом человеке творческой самостоятельности в избранном виде деятельности, т.е. развитие стремления к самовыражению, самореализации, самоутверждению

Развитие этих поведенческих компонентов в данной программе осуществляется средствами разных видов искусства, с помощью которых ребенок получает возможность раскрыться, утвердиться в своем «Я», обрести чувство собственного достоинства, укрепить веру в свои возможности.

Это поможет детям уверенно чувствовать себя и лучше адаптироваться к новым условиям в жизни.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программа предусматривает блочное построение с указанием примерных сроков их реализации: объём и содержание знаний, которые соответствуют возрастным особенностям их мышления, внимания, памяти, восприятия и воображения. Сформированы блоки по принципу природосообразности, целостностного изучения явления комплексного использования способов создания оригинального образа, системности. Построение блоков связано с временами года, с различными явлениями и образами природы, и окружающего мира.

Но не только с природоведческим содержанием интегрирует изобразительная деятельность. Дети знакомятся с различными произведениями искусства: живописи, графики, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; с возможностями различных материалов, техник, средств художественной выразительности.

Приоритетом данной программы является развитие у детей активного творческого воображения, которое проникает в той или иной форме во все виды деятельности. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ в том, что она носит инновационный характер, так как в работе используются нетрадиционные методы рисования и способы развития творчества детей посредством использование игровых приёмов, сказочных образов, эффектов неожиданности: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, техника по сырому.

***Методологические подходы к формированию программы:***

.***Личностно-ориентированный подход*** - предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно- ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение;

***Личностно – деятельностный подход –*** рассматривает развитие в ходе воспитания

***Диалогический (полисубъектный) подход***, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений;

***Системный подход*** – как методологическое направление, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними. К основным принципам системного подхода относятся:

- целостность, позволяющая рассматривать систему как единое целое, в единстве связей с окружающей средой, постигать сущность каждой связи и отдельного элемента, проводить ассоциации между общими и частными целями;

- иерархичность строения, т.е. наличие множества (по крайней мере, двух) элементов, расположенных на основе подчинения элементов нижестоящего уровня - элементам вышестоящего уровня;

- структуризация, позволяющая анализировать элементы системы и их взаимосвязи в рамках конкретной организационной структуры;

- множественность, позволяющая использовать множество моделей для описания отдельных элементов и системы в целом;

- наличие системообразующего элемента, от которого в решающей степени зависит функционирование всех остальных элементов и жизнеспособность системы в целом;

- обратная связь, которая позволяет получать информацию о возможных или реальных отклонениях от намеченной цели и вносить необходимые изменения;

***Средовой подход***, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник. Проблемный подход позволяет сформировать видение Программы с позиций комплексного и модульного представления ее структуры как системы подпрограмм по образовательным областям и детским видам деятельности, организация которых будет способствовать достижению соответствующих для каждой области (направления развития ребенка) целевых ориентиров развития. В таком виде Программа содержит ведущую цель и подцели (задачи), конкретизирующие образовательную деятельность организации по основным направлениям (которые оформлены как подпрограммы). Важным для проблемного подхода является проектирование и реализация деятельности образовательной организации по актуальным проблемам, обусловленным противоречиями между возможностями образовательной организации, интересами общества (запросами родителей) и потребностями ребенка;

***Культурологический подход***, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка.

Достижение поставленной цели и решение задач, осуществляется с учётом следующих **принципов:**

1. ***Принцип развивающего подхода*** (основывается на идее Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой;

*а) принцип творческого характера развития*. Ребенок должен не усваивать чей-то опыт, а создавать свой собственный, используя свои креативные способности. Творческая деятельность, способная порождать уникальный опыт и уникальные знания, даёт ребёнку возможность полноценно и в своё время реализовать свой потенциал, раскрыв все свои способности;

*б)* *принцип совместной деятельности и общения*. Контакт между педагогом и обучающимся очень важен в данном образовательном подходе. Исследованиями доказано, что совместная со взрослым деятельность помогает ребёнку быстрее овладеть культурой. Интеллектуальное и творческое сотрудничество педагога и обучающегося является основой качественного развивающего обучения, обеспечивающей, к тому же, столь необходимый индивидуальный подход;

2.***принцип полифункционального подхода***, предусматривающий одновременное решение нескольких коррекционных задач в структуре одного занятия;  
 3. ***принцип сознательности и активности*** детей, означает, что педагог должен предусмотреть в своей работе приёмы активизации познавательных способностей детей. Перед ребёнком необходимо ставить познавательные задачи, в решении которых он опирается на свой собственный опыт. Этот принцип способствует более интенсивному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребёнком материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем;

4. ***принцип доступности и индивидуализации***, предусматривает учёт возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, речевых заданий;

5***. принцип постепенного повышения требований***, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;

6. ***принцип наглядности***, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

Максимальная вариативность использования предложенного содержания 9 в кружковой, индивидуальной работе, самостоятельной деятельности).

Руководство данными принципами обеспечило единство целей, задач, организационных форм. Средств и методов обучения и содержания Программы.

**1.2. Нормативно-правовая база программы.**

***Данная программа разработана в соответствии с:***

Федеральным законом от 21.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

Устава ДОУ;

Положения о предоставлении дополнительных платных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад №33 «Золотой петушок».

**1.3 Обоснованность программы.**

**Цель программы**: Развитие стремления к творческой деятельности для самовыражения и самореализации личности детей, подготовка руки ребенка к письму.

**Цель программы 1 года обучения**:

Создание условий для художественно - творческих способностей детей в области изобразительного искусства.

**Задачи**:

1.Формирование интереса и потребности в самостоятельном художественном творчестве и способности к экспериментированию.

2.Формирования специальных умений и навыков при создании разнообразных художественных образов.

3.Обучение сравнению предметов по величине, форме, передачи особенностей формы предметов.

4.Расширение знаний об объектах, изображениях, языка искусства, способов творческих действий.

5.Развитие глазомера, чувства пропорции, чувства цвета, чувства линии симметрии, произвольные действия.

6.Развитие интереса к разным жанрам и видам произведений искусства.

7.Воспитание усидчивости, трудолюбия.

**Цель программы 2 года обучения**:

Создание условий для развития интереса и потребности в самостоятельном творчестве, способности к его осуществлению.

**Задачи:**

1.Формирование познавательного интереса к народному искусству и народным традициям.

2.Развитие чувства цвета, объема, пропорций, цветового ритма, гармонии цвета, образного мышления, фантазии.

3.Развития мелкой мускулатуры пальцев рук.

4.Развитие целеустремленности направленности на конечный оригинальный продукт.

Для успешного обучения нетрадиционным техникам рисования применяются следующие методыобучения:

1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца педагога;

2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно;

4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Педагог, предлагает самостоятельно выполнить не какую - либо часть, а всю работу.

**1.4 Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

В процессе занятий 1 года обучения дети научаться выделять композиционный центр. Получат знания о линии горизонта, переднего, заднего плана, видов и жанров изобразитель­ного искусства. Познакомятся с произведениями русских художников.

В процессе 2 года обучения дети разовьют умения, знания, навыки, сформированные на предыдущих этапах обучения. Усвоют знания о воздушной и линейной перспективе. Получат навыки работы в отдельных видах и жанрах изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения дети будут знать:**

* изобразительные материалы;
* основу композиции;
* жанры и виды произведений искусства;
* виды декоративно-прикладного искусства;
* имена художников определенного периода их картины, факты из истории изобразительного искусства.

**Уметь**:

* работать с изобразительными материалами, бережно относиться к ним;
* пользоваться приемами и средствами композиции, методами работы над композицией;
* владеть ритмом в композиции;
* различать произведения народных промыслов: дымковской игрушки, гжели, хохломы, филимоновской росписи;
* выполнять работу в определенных видах и жанрах изобразительного искусства;
* общаться со сверстниками в коллективе;
* ответственно относиться к порученному делу;
* доводить начатое дело до конца.

**К концу второго года обучения дети будут знать:**

* изобразительные материалы;
* приемы смешивания основных и дополнительных цветов;
* элементы линейной и воздушной перспективы,
* жанры и виды произведений искусства;
* виды декоративно-прикладного искусства;
* нетрадиционные техники рисования.

**Уметь**:

* работать с изобразительными материалами, бережно относиться к ним;
* использовать в работе знания о воздушной и линейной перспективе;
* использовать полученные знания в своей работе;
* различать произведения народных промыслов: дымковской игрушки, гжели, хохломы, городецкой росписи;
* работать в определенных видах и жанрах изобразительного искусства;
* общаться со сверстниками в коллективе;
* ответственно относиться к порученному делу;
* доводить начатое дело до конца.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты** **освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Личностные:** Содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства.

**Метапредметные*:***

* умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* умение планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные:** Способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству великих русских художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**II РАЗДЕЛ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Направлен-ность дополнительного образования | Название детского объединения (по программе | Форма занятий | Учебная группа | | | Возраст детей | Количество учебных часов в | | |
| Год  обучения | Количество групп | Напол-няемость  групп |
| неделю | месяц | год |
| Художественно - эстетическое | Дополнительная общеобразовате-льная общеразвиваю- щая программа  «Юный художник» | групповая | 1 | 1 | 5-15 | 5-6 лет | 1 | 4 | 30 |
| 1 | 1 | 5-15 | 6-7 лет | 1 | 4 | 30 |
|  |  |  |  |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **на 2024-2025 уч. год Содержание** | **Старшая группа** | | **Подготовительная группа** | |
| Количество возрастных групп | 1 | | 1 | |
| Начало учебного года | 01.10.2024 г | | 01.10.2024 г | |
| Окончание учебного года | 28.05.2025 г | | 28.05.2025 г | |
| 1 полугодие | 13 недель | | 13 недель | |
| 2 полугодие | 17 недель | 17 недель | |
| каникулы | С 23.12.2024 по  08.01.2025 | | С 23.12.2024 по  08.01.2025 | |
| Продолжительность недели | 5 дней | | 5 дней | |
| Количество занятий по ДПОУ | 1/30 минут | 1/30 минут | |
| **Объем недельной образовательной нагрузки** | **30 минут** | | **30 минут** | |

**III РАЗДЕЛ. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | |  | |
| теория | практика | Всего часов | теория | практика | Всего часов | Количество открытых занятий | Количество отчётных выставок |
| Диагностика |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Краски осени | 1 | 4 | 5 | 1 | 5 | 6 |
| Зимняя карусель | 1 | 4 | 5 |  | 4 | 4 |
| Страна Вообразилия | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | 6 |
| Мир человека | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | 6 |
| Мир природы |  | 6 | 6 | 1 | 5 | 6 |
| Диагностика |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |
| Итог: | 4 | 26 | 30 | 4 | 26 | 30 |

**3.2 Планирование образовательной деятельности по программе**

**1 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **1. Диагностика** | **Занятие1.** Нарисуй сказку о колобке  **Практика:** самостоятельное выполнение работы. |
| **2. Краски осени** | **Занятие 1.** Сказка о красках.  **Теория:** рассказ сказки о трёх основных цветах. Краски поссорились, а королева Гармония их померила. Появилась радуга. Показ приём изображения всех семи цветов радуги тремя основными цветами. Закрепление порядка расположения цветов в радуге.  **Практика:** изображение радуги. |
| **Занятие 2.** Осенние деревья.  **Теория:** презентация репродукций картин, беседа о цветовом сочетании красок осени. Демонстрация изображения деревьев кистью.  **Практика:** изображение осенних деревьев. |
| **Занятие 3.** Жостовский поднос гроздья рябины.  **Теория:** просмотрпрезентации о жестовских подносахрассказ о жостовских мастерах, просмотр образцов подносов. Выделение в беседе общих особенностей композиционного построения узора. Предложение побывать в роли жостовских мастеров и создать композицию на подносе. Предложить изобразить ягоды рябины отпечатком пальца.  **Практика:** изображение на подносе композиции «Гроздья рябины». |
| **Занятие 4.** Осенний пейзаж.  **Теория:** просмотр репродукций картин. Рассказ о жанре пейзажа, о художниках. Выделение общих особенностей в репродукциях. Знакомство с понятием линии горизонта. Рассказ о средствах выразительности для передачи осеннего настроения.  **Практика:** самостоятельное изображение пейзажа. |
| **Занятие 5.** Осенний натюрморт.  **Теория:** знакомство обучающихся с жанром искусства – натюрмортом. Просмотр репродукций, выделение основной особенности жанра. Рассказ о композиционном построении натюрморта.  **Практика:** изображение натюрморта. |
| **3 Зимняя карусель** | **Занятие1.** Новогодние игрушки, какие никто еще не видел.  **Теория:** просмотр изображения ёлки. Ёлочных игрушек. Предложение пофантазировать и нарисовать ёлочные игрушки, но такие, какие никто никогда не видел.  **Практика:** обучающиеся придумывают свои игрушки, используя любые материалы и техники,и вешают (приклеивают) их на ёлку. |
| **Занятие 2.** Новогодние маски.  **Теория:**  рассказ о народных традициях встречи Нового года. Показ, как конструируется и расписывается маска для новогоднего праздника. Просмотр приготовленного материала, демонстрация возможности их использования.  **Практика:** изображение маски, вырезание её и последующая роспись. |
| **Занятие 3.**  Узоры Деда Мороза.  **Теория:**  рассказ о причинах появления снежных узоровна стекле. Просмотр изображения зимних узоров.Показ приёмов изображения. Предложение обучающимся самим стать волшебниками и заморозить узоры на листках как на стекле.  **Практика:** самостоятельное выполнение изображения. В конце выбрать самые оригинальные работы. |
| **Занятие 4.** Волшебные цветы Снежной королевы.  **Теория:**  рассказ о Снежной королеве. Просмотр волшебных цветов. Показ приёмов их изображения: рисование их восковой свечой и закрашивание фона холодными красками.  **Практика:** изображение волшебных цветов |
| **Занятие 5.**  «Зимние мотивы» (пластилиновая живопись)  презентация зимних пейзажей. Показ приемов изображения при помощи пластилина зимних мотивов.  **Практика:** Белый и синий пластилин , стеки |
| 1. **Страна Вообразилия** | **Занятие 1.** Зимний пейзаж.  **Теория:** просмотр репродукций картин. Рассказ о жанре пейзажа, о художниках. Показ, как изобразить основу для пейзажа сочетаниями холодных красок на стекле, сделать отпечаток от этой основы, деревья напечатать сухими листьями.  **Практика:** самостоятельное изображение пейзажа. |
| **Занятие 2.** Проделки Ляпсуса – Тяпсуса.  **Теория:**  рассказ о волшебнике Ляпсусе – Тяпсусе. Показ, как поставить кляксы на бумаге и дорисовать неясное изображение кляксы до интересной картинки.  **Практика:** игра «Кляксы». Обучающиеся ставят кляксу и дорисовывают картинку. |
| **Занятие 3.** Животные из страны геометрии.  **Теория:** путешествие в страну Геометрии. Рассказ как выглядит эта страна. Кто её жители, какие они, какие животные заселяют эту страну. Предложение изобразить этих животных, используя предложенные геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник.  **Практика:** изображение животных из страны Геометрии. |
| **Занятие 4.** Заколдованный листок.  **Теория:** напоминание о злом волшебнике, который закрывает чёрным цветом всё яркое, красивое. Предложение самим сделать такой заколдованный листок.  **Практика:** обучающиеся покрывают лист яркими красками, затем натирают восковой свечой и покрывают чёрной краской. |
| **Занятие 5.** Жар – птица.  **Теория:** рассказ короткой истории о том, как злой волшебник украл из сказок Жар – птицу. Просмотр иллюстраций с изображением Жар – птицы. Показ приёмов процарапывания. Предложение нарисовать Жар – птицу и освободить её из темницы.  **Практика:** на чёрном фоне обучающиеся процарапывают изображение Жар – птицы |
| **Занятие 6.** Барельеф – украшения из сказки.  **Теория:** рассказ об украшении выпуклой формы – барельефе. Показ нескольких изображений. Выделение некоторых основ этого вида искусства. Показ приёмов его изготовления. Предложение самим создать такое украшение на круге из глины  **Практика:** самостоятельное выполнение барельефа в круге. |
| **Занятие 7.** Невидимки.  **Теория:** демонстрация того как под музыку с закрытыми глазами лёгкими движениями простого карандаша нанести любые линии на лежащий лист бумаги. Когда мелодия закончится, надо внимательно всмотреться в рисунок, увидеть в переплетении линий какой – либо силуэт и обвести его, разукрасить или дорисовать красками.  **Практика:** игра «Невидимки». Обучающиеся рисуют линии, находят в них образ, доводят работу до логического завершения. |
| **Занятие 8.** «Бабочка» (нетрадиционное рисование). Рассматривание бабочек, их особенности, цветом, оттенками.  **Практика:** игра «Найди одинаковых бабочек». Обучающиеся рисуют бабочек их образ, доводят работу до логического завершения. |
| **5. Мир человека** | **6. Мир человека**  **Занятие 1.** Портрет мамы.  **Теория:**  просмотр строения, пропорций лица. Просмотр репродукций картин художников. Рассказ об особенностях изображения портрета, выразительных средствах для его создания, которые использовали художники.  **Практика:** выкладывание изображения лица на фланелеграфе. Описание несколькими обучающимся своей мамы. Изображение портрета мамы. |
| **Занятие 2.** Цветок в подарок маме.  **Теория:**  стихотворение о маме. Просмотр изображения цветов. Анализ строения цветка, рисования цветка, самостоятельный выбор техники исполнения.  **Практика:** изображение цветка в подарок маме. |
| **Занятие 3.** Мир спорта.  **Теория:**  рассказ о разных видах спорта. Выделение строения фигуры человека и показ способов его изображения.  **Практика:** Пантомимика: каждый изображает выбранный вид спорта, остальные отгадывают. Изображение вида спорта. Материал для изображения и тема по выбору. |
| **Занятие 4.** Мы юные архитекторы.  **Теория:**  рассказ об основных частях дома. Рассказ о новом виде искусства – архитектуре. Просмотр различных зданий, для чего они предназначены и чем отличаются. Предложение стать архитекторами и придумать свой проект нового здания.  **Практика:** изображение домика Изображение здания и представление своего проекта. |
| **Занятие 5.** Герои сказок.  **Теория:**  загадки о животных. Просмотр образцов животных. Назвать сказки, где они являются главными героями. Показ приёмов рисования животных.  **Практика:** отгадывание загадок. Изображение животных, героев сказок. |
| **Занятие 6.** Юные дизайнеры.  **Теория:** рассказ об искусстве дизайна, о преобразовании предметной среды, окружающей человека. Показ изображения некоторых предметов. Рассказ о разных видах транспорта. Предложение придумать новые средства передвижения, которые могут ехать, прыгать, летать, лазать по деревьям. Материал для изображения выбирается самостоятельно.  **Практика:** изображение новых средств передвижения. |
| **6. Мир природы** | **Занятие1.** Путешествие по глобусу.  **Теория:** рассказ о глобусе, о Земле, о разнообразии материков, о различных контрастах. Предложение совершить путешествие в Африку, в пустыню. Демонстрация изображения Африки по «мокрому фону» акварельными красками.  **Практика:** изображение Африки. |
| **Занятие 2.** На берегах Африки.  **Теория:** просмотр иллюстраций с изображением животных, проживающих в Африке. Изображение пальмы отпечатками уголка губки и боковой стороны ладони. Демонстрация изображения пальмы. Изображение своего животного.  изображение животных Африки. |
| **Занятие 3.** Весеннее чудо.  **Теория:**  Рассматривание изображения детёнышей разных животных. рассказ о весеннем явлении в мире животных. рассказ об особенностях животных и приёмах их изображения. Просмотр таблицы с вариантами. Рассказ о художниках – анималистах. Предложение побывать в роли художников и изобразить детёнышей разных животных, используя приём рисования по сырому слою бумаги.  **Практика:** игра «Назови деток». Изображение детёнышей животных. |
| **Занятие 4.** Удивительный мир космоса.  **Теория:**  рассказ о космосе, о планетах, созвездиях, космонавтах. Демонстрация приёмов изображения космоса. Предложение отправиться в путешествие по удивительному миру космоса, закрыть глаза и отправиться в полёт в космос. Предложение самостоятельно выбрать материал и технику изображения для воплощения своего замысла.  **Практика:** изображение космоса и летательных аппаратов. |
| **Занятие 5.** Подводное царство.  **Теория:** провестипобеседу о разнообразии подводного мира. Выделить форму различных животных, водорослей. Предложить изобразить подводное царство. Контур животных наметить простым карандашом и раскрасить восковыми мелками. Акварельными красками изобразить водное пространство. Водоросли изобразить по мокрому фону.  изображение подводного царства. |
| **Занятие 6.** Тропики.  **Теория:** рассказ о тропических странах. Просмотр иллюстраций. Демонстрация изображения лианы, выдуванием воздушной струёй на каплю тёмной зелёной краски. Показ изображения листьев лиан отпечатками пальцев. Показ составления коллажа из приготовленных изображений животных.  **Практика:** изображение фона и наклеивание животных тропиков. |
| **7. Диагностика.** | **Занятие 1.** Нарисуй сказку о колобке  **Практика:** самостоятельное выполнение работы |

**Содержание курса**

**Второва года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Диагностика** | **Занятие1.** Нарисуй сказку о колобке.  **Практика:** самостоятельное выполнение работы. |
| 1. **Краски осени** | **Занятие1.** Осенний лес.  **Теория:**  рассказ об изменениях в природе. Просмотр иллюстраций к картинам художников. Рассказ о художниках – пейзажистах, о средствах выразительности которые используют художники. Показ, как изобразить фон по мокрому слою бумаги, деревья изобразить кистью, листву примакиванием кисти.  **Практика:** изображение осеннего леса. |
| **Занятие 2.** Осенняя композиция.  **Теория:**  просмотр различных по форме осенних листьев, с каких они деревьев. Просмотр таблицы с демонстрацией последовательного изображения листьев. Дать понятие «композиция» и научить располагать листья на бумаге. Предложить дополнить композицию изображением грибов, травы, ягод.  **Практика:** изображение композиции из осенних листьев. |
| **Занятие 3.** Осенний пейзаж.  **Теория:**  просмотр репродукций картин. Рассказ о жанре пейзажа, о художниках. Выделение общих особенностей в репродукциях. Знакомство с понятием линии горизонта, с некоторыми особенностями перспективы. Рассказ о средствах выразительности для передачи осеннего настроения.  **Практика:** изображение пейзажа, деревья изображаются отпечатками листьев деревьев. |
| **Занятие 4.** Гриб мухомор.  **Теория:**  загадка о грибе. Просмотр изображения мухомора. Выделение его основных частей и их расположение. Обсуждение техники исполнения. Демонстрация рисования белых точек на шляпке гриба пальцами.  **Практика:** Изображение мухомора разными выразительными средствами. |
| **Занятие 5.** Осенний натюрморт.  **Теория:**  сказка о том, как на столе собрались овощи и фрукты. Составление на столе композиции из овощей и фруктов. Просмотр иллюстраций с изображением натюрморта. Рассказ о художниках. Показ приёмов изображения. Предложить самостоятельно изобразить натюрморт.  **Практика:** изображение натюрморта. Самостоятельный выбор техники и материалов |
|  | 6. Знакомство с творчеством художников.  Теория: . Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь,  Шишкин, Левитан)  Практика: рассматривание картин |
| 1. **Зимняя карусель** | **Занятие1.** Дед Мороз.  **Теория:**  рассказ о встрече Нового года. Просмотр иллюстраций, отдельные детали фигуры и одежды Деда Мороза.  **Практика:** изображение Деда Мороза. |
| **Занятие 2.** Заколдованные подарки.  **Теория:**  демонстрация листов бумаги с контурным изображением мешочка , что это новогодние подарки, но злой волшебник заколдовал их и сделал невидимыми. Догадаться, какие там были подарки, можно по выступам мешочков. Предложить детям как добрым волшебникам расколдовать подарки, снова сделать их видимыми.  **Практика:** игра «На что похоже?». Изображение новогодних подарков. |
| **Занятие 3.** Новогодние маски.  **Теория:**  рассказ о народных традициях встречи Нового года. Просмотр приготовленных материалов, демонстрация возможности их использования. Предложить сконструировать и расписать маску для новогоднего праздника.  **Практика:** изображение маски, вырезание её и последующая роспись. |
| **Занятие 4.** Зимние чудеса.  **Теория:**  стихотворение о зиме. Просмотр репродукций картин художников. Демонстрация приёмов изображения зимы, круговыми движениями краской по мокрому фону, снег изобразить бумажным тампоном.  **Практика:** изображение снежной зимы. |
| **Занятие 5** Снегирь на веточке»  **Теория:** работа в технике рваной аппликации  **Практика:** правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников) |
| 1. **Страна Вообразилия** | **Занятие 1.** Волшебная мозаика – времена года.  **Теория:** рассказ об одном из направлений живописи – кубизме. Это упрощение форм, видение мира и отображение его в виде геометрических фигур. Показ составления композиционного изображение какого – либо времени года посредством геометрических фигур.  **Практика:** изображение композиции в стиле кубизма. |
| **Занятие 2.** Черно – белая композиция.  **Теория:** рассказ о стране Графики. В этой стране свой язык: штрих, линия, пятно. Основным законом красоты являются законы композиции, которые включают в себя ритм, равновесие, симметрию, контраст. Рассказ и показ некоторых видов штрихов.  **Практика:** упражнение в нанесении разных штрихов: изображение мягкости, воздушности, нежности, тяжести. Изображение композиции. |
| **Занятие 3.** Путешествие в страну роботов.  **Теория:**  сказка о стране роботов, как выглядит эта страна, какие роботы в ней живут, чем занимаются. Предложить изобразить роботов, используя геометрические фигуры.  **Практика:** изображение роботов. |
| **З анятие 4.** Невидимки.  **Теория:**  демонстрирация, как с закрытыми глазами лёгкими движениями простого карандаша нанести любые линии на лежащий лист бумаги. Когда мелодия закончится, надо внимательно всмотреться в рисунок, увидеть в переплетении линий какой – либо силуэт и обвести его, разукрасить или дорисовать красками.  **Практика:** обучающиеся рисуют линии, находят в них образ, доводят работу до логического завершения. |
| **Занятие 5.** На что похоже.  **Теория:**  Нанесение линий на доске, поэтапно изображая предмет. Просмотр листов с обрезками цветной бумаги, показ, как можно их соединить в одну композицию.  **Практика:** игра «Кто быстрее угадает?». Отгадывание предмета который рисует педагог. Составление витража из обрезков цветной бумаги. |
| **Занятие 6.** Бежит капля по листу.  **Теория:** демонстрация изображения капли туши на листе, наращивание её, дать побегать капле по листу, поворачивая, поднимая лист в разные стороны. Просмотр следов капли, на что похожа и дорисовать красками изображение.  **Практика:** игра «Волшебная капелька». Изображение образа на листе посредством капли. |
| **Занятие 7.** Пластилиновая мозаика.  **Теория:** рассказ об искусстве мозаики, о приёмах её составления из различных материалов. Просмотр репродукций. Показ изображения на бумаге композиции в стиле мозаики пластилином.  **Практика:** изображение композиции, тема на выбор . |
| **5. Мир человека** | **Занятие 1.** Портрет.  **Теория:**  изображение лица на фланелеграфе. Обсуждение строения лица. Просмотр репродукций картин художников. Обсуждение особенностей изображения портрета, выразительные средства для его создания, которые использовали художники. Предложить изобразить портрет своей мамы.  **Практика:** несколько обучающихся описывают свою маму. Изображение портрета мамы. |
| **Занятие 2.** Герои сказок Гулливер и Лилипут.  **Теория:**  понятия большой (огромный) и маленький. Рассказ о пропорциях героев сказки и окружающих предметах. Предложение изображения сказки или о Гулливере или о Лилипуте.  **Практика:** игра «Хорошо – плохо». Изображение Гулливера или Лилипута. |
| **Занятие 3. Ю**ные дизайнеры.  **Теория:** рассказ об искусстве дизайна, о преобразовании предметной среды, окружающей человека. Показ изображения некоторых предметов. Рассказ о разных видах транспорта. Просмотр различных изображений. Демонстрация в рисунке новых средств передвижения, которые могут ехать, прыгать, летать, лазать по деревьям.  **Практика:** изображение новых средств передвижения. Материал для изображения выбрать самостоятельно. |
| **Занятие 4.** Транспорт.  **Теория:**  просмотр иллюстраций. Рассказ, каким бывает транспорт по цели его назначения. Демонстрация изображения транспорта, используя геометрические фигуры.  **Практика:** изображение транспорта. Выбор транспорта по желанию. |
| **Занятие 5.** Юные архитекторы.  **Теория:** рассказ об основных частях дома, о новом виде искусства – архитектуре. Просмотр различных зданий, для чего они предназначены и чем отличаются. Предложить обучающимся стать архитекторами и придумать свой проект нового здания.  **Практика:** изображение домика ладошками и пальчиками. Изображение здания и представление своего проекта. |
| **Занятие 6.** Город будущего.  **Теория:**  просмотр и обсуждение разных видов архитектурных сооружений, разные стили, средства выразительности в этом виде искусства. Предложить изобразить этот город будущего.  **Практика:** обучающиеся фантазируют в каком городе они хотели бы жить в будущем. Какие в этом городе будущего будут дома, какой транспорт на дорогах. Изображение города будущего. |
| **6. Мир природы** | **Занятие 1.** Подводное царство.  **Теория:**  рассказ о разнообразии подводного мира. Просмотр фотографий подводного мира. Демонстрация рисования формы различных животных, водорослей.  **Практика:** изображение подводного царства |
| **Занятие 2.** Кто в тропиках живет.  **Теория:**  рассказ о тропиках. Показ их расположения на глобусе, просмотр различных иллюстраций, животных, проживающих в тропиках. Демонстрация изображения лианы и животных.  **Практика:** изображение животных тропиков, техника исполнения на выбор. |
| **Занятие 3.** Фантастическое животное с другой планеты.  **Теория:**  рассказ о животных с другой планеты, какие они. Показ приёмов рисования фантастических животных.  **Практика:** изображение фантастических животных, материал и техника исполнения выбираются самостоятельно. |
| **Занятие 4.** Жираф.  **Теория:** загадка**.** Рассказ о том, где проживает жираф. Просмотр иллюстраций. Рассказ о пропорциях жирафа, его окраске.  **Практика:**  Изображение жирафа, пальму изобразить тыльной стороной руки. |
| **Занятие 5.** Лошадка бежит, земля дрожит.  **Теория:**  просмотр репродукций. Выделение частей тела лошади, её пропорции. Демонстрация изображения лошади.  **Практика:** отгадывание загадки**.** Изображение лошадки, используя различные материалы и технику исполнения самостоятельно. |
| **Занятие 6.** Утята плавают в пруду  **Теория:**  просмотр игрушки -утенка. Обсуждения частей тела и пропорций утенка. Дорисовать цветы и утят поролоновыми кружочками.  **Практика:** отгадывание загадки**.** Пантомимика: дети изображают утят. |
| **7. Диагностика.** | **8. Диагностика.**  **Занятие 1.** Нарисуй сказку о колобке.  **Практика:** самостоятельное выполнение работы |

Занятия с детьми проводятся в разнообразных формах:

**1**.**Занятие – игра.**

В игровых занятиях не ставится задача изображения или создание образа. Игры направлены на развитие воспроизводящего изображения через представление предметов по их схематическому содержанию.

**2. Беспредметная живопись.**

На этих занятиях художественный образ создается с помощью различных техник. Дети учатся находить в пятнах и цветных сочетаниях образ и изображать это на бумаге.

**3.Изображение одночастных форм.**

Дети изображают одночастные формы с многократным повторением. В этих занятиях развивается мелкая мускулатура пальцев рук, зрительный контроль, произвольные действия.

**4.Создание живописной композиции с изображением предметного образа;**

Создание художественно-выразительного образа средствами живописи.

**5.Предметный образ в скульптуре.**

Создание образа не в плоскости, а объемное изображение с помощью различных материалов.

**6.Жанровая живопись.**

Знакомство детей с жанрами изобразительного искусства.

Теоретические знания на занятиях дети получают в процессе беседы, объяснения, демонстрации образцов, просмотра иллюстрированного материала и использования художественного слова.

Сюда входят: основы планирования и организации труда, контроль над качеством исполнения изучаемых техник нетрадиционного рисования. Изучение инструментов и приспособлений, правила пользования ими, обучение правилам пользования безопасности труда. Дети знакомятся с различными техниками рисования.

В процессе практической работы, которая является основной формой обучения, дети осваивают техники изобразительной деятельности:

- рисование по увлажнённой бумаге;

- рисование свечой или восковыми мелками;

- граттаж;

- монотипия;

- тампонирование;

- кляксография;

- рисование пластилином.

Особенностью практических занятий является демонстрация педагогом техник рисования, элементов росписи декоративно-прикладного искусства.

**Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-7 лет**

Данная рабочая программарассчитана на два года обучения (для детей с 5 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включая  необходимое оборудование.

***Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5,6 7 лет***

Занятия с детьми проводятся в  группе.  Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой “П”, и составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Дети рассаживаются за столы свободно. Занятия проводятся по подгруппам. Работы, выполненные детьми, располагаются на витрине творческого стола с подсветкой. Для демонстрации картин, используется ноутбук. Продолжительность занятий: с детьми 5-6 лет —45 минут. Общее количество занятий в год составляет: 33 занятия с детьми 5-6 лет.

***Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 6-7 лет***

   Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по мастерской, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю.

***Мотивация детей.***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.  Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

***Пальчиковая гимнастика.***

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием  художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

***Художественно-изобразительная* *деятельность.***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы.   Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации        передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

***Презентация работ.***

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

**3.3 Способы и направления поддержки детской инициативы**

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Важнейшие образовательные ориентиры:

• обеспечение эмоционального благополучия детей;

• создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

• развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

• развитие детских способностей, формирующихся в продуктивной деятельности.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В ДОО должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое. Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в художественно эстетическое развития.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-поддержание детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и др.)

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);

-предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);

- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;

- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально- культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее – зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

-регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;

-регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе - проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;

-обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия, позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;

-организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;

-строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;

-помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;

-помогая организовать дискуссию;

-предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

-планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;

-создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;

-оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

-предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;

-поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;-

-организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

-ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;

-обучать детей правилам безопасности;

-создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;

-использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

-создавать в течение дня условия для свободной игры детей;

-определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;

- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;

-отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;

-косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

· побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

· привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

· читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

***Старший дошкольный возраст***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является вне ситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

· создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

· уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

· поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

· создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

· при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

· привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;

· создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

***Подготовительная к школе группа***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

· вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

· спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

· создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

· обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения

и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

· поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

· создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

· при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;

·проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

· презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам.

**3.4. Взаимодействие с педагогическим коллективом**

Педагог дополнительного образования оказывает помощь воспитателям по различным вопросам художественно – эстетического развития детей:

- планировать и организовывать образовательную деятельность по художественно – эстетического развития ;

- оказывать методическую помощь по вопросам художественно – эстетического развития всем педагогам ДОУ (консультации, выступление на педагогических советах, семинарах – практикумах и т. д.)

Отбор программного материала осуществляется с учетом возрастных особенностей детей т анализа диагностики.

**3.5.** **Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников**

В программе дополнительного образования используются следующие формы работы с семьей:

- Анкетирование родителей.

- Фото - выставки.

-Папки - передвижки.

- Создание альбома.

- Организация выставки детских работ.

**3.6 Коррекционно-развивающая работа**

На занятиях по рисованию решается ряд весьма важных коррекционных задач:

* коррекция зрения и зрительного восприятия в процессе формирования навыков обследования объекта, упорядочения процесса наблюдения, анализ, систематизация процесса восприятия, уточнения образа предмета;
* усиление и активизация полисенсорного восприятия при анализе объекта;
* конкретизация и активизация речи и мышления в процессе восприятия и отображения;
* преодоление недостатков развития личностных качеств, таких, как неуверенность, неумение преодолевать трудности, ранимость, робость, ощущение несостоятельности и др.
* развитие мелкой моторики руки.

**IV РАЗДЕЛ. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**4.1 Календарный учебный график реализации программы, формы и режим занятий.**

Занятия проводятся ежегодно с октября по апрель текущего года.

Периодичность занятий – один раз в неделю (по понедельникам) во вторую половину дня. Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20.

Продолжительность одного занятия – от 30 до 45 минут.

***Форма организации занятий:*** групповая.

***Общее количество:*** 30 занятий (за один год).

***Режим занятий***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Количество детей**  **в группе** | **Количество занятий**  **в неделю** | **Количество занятий**  **в год** | **Продолжительность одного занятия** |
| Старшая группа | 15 человек | 1 | 30 | 30 минут |
| Подготовительная группа | 15 человек | 1 | 30 | 30 минут |

В январе, в связи с каникулами, занятия начинаются со второй недели. Мониторинг проводится 2 раза в год (октябрь, май). Отчетное занятие в групповой форме с присутствием родителей проводится ежегодно в мае. В начале и в конце обучения проводится диагностика на основании которой строится работа педагога. Она составлена в соответствии с системой работы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Количество учебных недель в год** | **Количество учебных часов в год** | **Продолжительность каникул в год** |
| Подготовительная группа | 30 | 900 | 1 неделя |
| Старшая группа | 30 | 900 | 1 неделя |

**4.2 Материально – техническое обеспечение программы:**

**3.3. Материально – техническое обеспечение**

Для работы по данной программе необходимо следующее оборудование:

1. Бумага (1 упаковка)
2. Карандаши простые (15 шт.)
3. Карандаши цветные (15 шт.)
4. Гуашь (15 шт.)
5. Краски акварельные (15 шт.)
6. Фломастеры (15 уп.)
7. Пластилин(15 шт.)
8. Кисти (15 шт.)
9. Баночка для воды (15 шт.)
10. Магнитофон (1 шт.)
11. Мольберт (4 шт.)
12. Глобус (1шт)
13. Ноутбук (1шт)
14. Палитра (15 шт.)
15. Восковая свеча (2 шт.)
16. Цветная бумага (15 шт)
17. Клей (15 шт)
18. Доска для лепки (15 шт.)
19. Картон (5 упаковок)
20. Салфетки 1 упаковка
21. Трубочки (15 шт.).
22. Черная тонированная бумага.
23. Цветные мелки. ( 1упаковка)
24. Творческий стол с подсветкой для демонстрации работ. (1 шт.)
25. Маски

**4.3 Дидактический материал.**

1. Нарисуй сказку про колобка (листы с кругами в 2 ряда)
2. Правила рисования красками.
3. Сказки про краски.
4. Сказка об осеннем листочке.
5. Грустный дождик. Тучи.
6. Осенний натюрморт (изображения)
7. Изображения цветных зонтиков
8. Стихотворение про осень.
9. Абстракция «Мозаика»( изображения)
10. Осенние листья (картинки)
11. Картинки с изображением осени
12. Герои сказок
13. Волшебные кляксы (изображения)
14. Изображения роботов из геометрических фигур
15. Ёлочка
16. Ёлочка (контуры)
17. Изображение Деда Мороза
18. Новогодняя елочка
19. Контур изображения подарков
20. Контуры «Заколдованные новогодние подарки»
21. Заснеженный дом (изображения)
22. Стихи о зиме
23. Снегирь на ветке
24. Жар – птица (изображение)
25. Контур подносов
26. Силуэты ваз
27. Контуры зонтов
28. Лист с изображением контура геометрических фигур
29. Изображения окна
30. Линия горизонта
31. Стихи о маме
32. Виды штрихов
33. Гулливер и Лилипут
34. Жираф
35. Лошадь
36. Загадки про лошадь
37. Утята в пруду
38. Изображения цветов
39. Загадки о животных
40. Животные с другой планеты
41. Детёныши животных
42. Изображения котенка, щенка
43. Цветы (картинки)
44. Виды спорта (изображения)
45. Схема рисования фигуры человека
46. Картинки – бабочки
47. Гриб – мухомор, изображение, загадка
48. Портреты (изображения)
49. Стиль мозаика (картинки)
50. Картинки Марфушенька, Машенька (Из сказки «Морозко»)
51. Изображение материка Африка
52. Контур Африки (10 шт.)
53. Изображение рыбок
54. Изображение подводного царства

**4.4 *Электронные презентации***

1. Абстракция мозаика
2. Архитектура зданий
3. Васнецов
4. Весенний пейзаж
5. Волшебные цветы снежной королевы
6. Город будущего
7. Елочка
8. Жар - птица
9. Животные герои сказок (с загадками)
10. Животные с другой планеты
11. Жостовские подносы
12. Зимний пейзаж
13. Заснеженный дом
14. Мозаика
15. Морозные узоры
16. Ночной город
17. Осенний натюрморт
18. Подводное царство
19. Поздняя осень
20. Радуга
21. Стиль кубизм
22. Стили архитектуры
23. Тропики
24. Художники - натюрмористы
25. Художники - пейзажисты

**4.5 Оценочный материал программы.**

Объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность воспитанников будут качественные личностные изменения.

Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями.

Динамику развития творческих способностей можно также проследить через педагогическую диагностику, адаптированную к условиям ДОУ.

Для подтверждения результативности Программы разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения, направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида контроля:

**начальный** (в качестве формы контроля педагог использует диагностику в начале учебного года, изучение и оценка способности детей).

**текущий *(***основной формой контроля является анализ выполненного задания в процессе каждого занятия). Устраиваются выставки для родителей.

**итоговый**(определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год через диагностику в конце учебного года).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

* через **механизм диагностики**.
* через **просмотры** законченных работ.
* через **участие** детей в городских выставках.

Диагностика продвижения, так же как и анализ результативности курса обучения ведётся на каждого ребёнка, при этом учитывается личность и способности конкретного ребёнка, что позволяет поддерживать в нём веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочёты и корректировать образовательный процесс. При обучении детей анализу и самоанализу их работы не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

В течение учебного года между кружковцами проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать, выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В то же время, проходят тематические выставки. Завершением курса обучения является итоговая выставка детского сада, призванная показать достижения детей за год. Лучшие работы отбираются для участия в городских конкурсах, выставках, фестивалях. (***приложение № 1***)

**V РАЗДЕЛ. СПИСОК ЛИТЕРТУРЫ**

**Для педагогов**

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 2000. С. 304-337.
2. Т. В. Королева «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет», ТЦ «Сфера», М., 2010.
3. Лыкова И.А.– «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа», Издательский дом «Цветной мир», М. 2013 г.
4. Шайдурова Н. В. «Рисуем человека по алгоритмическим схемам», СПб «Детство – Пресс», 2017 г.
5. Шайдурова Н. В. «Рисуем растения по алгоритмам», СПб «Детство – Пресс», 2017 г.
6. Грибовской. А. А «Коллективное творчество детей», Под ред.М. ,2004г

**Для дошкольников:**

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015.

2.Шайдурова Н. В. «Рисуем человека по алгоритмическим схемам», СПб «Детство – Пресс», 2017 г.

3.Шайдурова Н. В. «Рисуем растения по алгоритмам», СПб «Детство – Пресс», 2017 г.

**Для родителей**

1. Ушакова О. С. «Развитие речи и творчества дошкольников» , ТЦ «Сфера», М., 2017

2. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Цель проведения мониторинга.**

Выявить уровень художественного развития детей, а так же определить  возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

**Характер диагностики**: естественный педагогический.

 Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилась по четырём критериям (в основу, которой легла педагогическая  методика Комаровой Т.С.):

1. Оценка уровня  владения нетрадиционными техниками изображения.
2. Оценка  процесса  деятельности (самостоятельность, интерес).
3. Оценка  продуктов  деятельности (рисунки, работы по аппликации).
4. Оценка творческого воображения.

Данная  диагностика позволила проанализировать и  сравнить уровень развития художественно-творческих способностей  у  детей старшего дошкольного возраста за три  учебных года.

***Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.***

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: ***выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.***

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

**Методика Комаровой Т.С.**

**Анализ продукта деятельности**

**1. Содержание изображения (полнота изображения образа)**

**2. Передача формы:**

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

**3. Строение предмета:**

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

**4. Передача пропорций предмета в изображении:**

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета преданы неверно.

**5. Композиция.**

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

 низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

**6. Передача движения:**

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

**7. Цвет.**

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**Анализ процесса деятельности.**

***1. Характер линии:***

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень– сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

***2. Регуляция деятельности.***

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

***3. Уровень самостоятельности:***

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

***Творчество.***   
- Самостоятельность замысла  
- Оригинальность изображения   
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

**Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

***Задание:*** детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

***Анализ результатов выполнения задания.***

***Высокий уровень*** – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

***Средний уровень*** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

***Низкий уровень*** – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф. И. ребенка | Формообразующие движения | Части предметов | Сюжет | Использование цвета | Соответствие реальному цвету | Соотношение по величине, пропорции | Композиция | Творчество | Контур | Динамика | Всего баллов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |